

Reizend straat- en
bewegingstheater



Excessief

België-Belgique
PB
9000 Gent 1
3/6398

Driemaandelijks informatieblad
Jaargang 33
Nr. april - juni 2012
Afgiftekantoor 9000 Gent1
P 509 367

Afzender: Teater Exces vzw, Maaltebruggestraat 286 te 9000 Gent - tel: 09329 86 00 - fax: 09/329 07 45 - e-mail: teater@exces.be
Website: www.exces.be Rekeningnummer: GB 290-0253300-54 - BTW: BE 415 944 215
Verantwoordelijke uitgever: Patrick Vandewalle, Ledeburgstraat 75 te 9050 Ledeburg.



DEEL 2: binnen onze 40-jarige loopbaan zien we volgende evolutie:

Meer dan 20 jaar regio Braunplein

Meer dan 20 jaar lang (1979 - 2002) werd het E. Braunplein / Poeljemarkt / Botermarkt / Stadhuis de vaste regio, met wisselende inplanting, voor diverse producties. Uitgezonderd in 1997 toen er in deze plek geen locatie meer te vinden was.

Teater Exces werkte toen noodgedwongen de straattheaterproductie **'Sem Pre Avan Ti'** uit, een wandelende act met twee acteurs in kooien. In de openingsparade zorgden we daarmee voor de nodige chaos aan de tribune en kaapten de derde prijs weg.

Maar de 'buskers' vonden onze kooien niet zo leuk en ondanks dat wij binnen het officieel programma optraden wilden zij geen rekening houden met onze speelluren. De politie moest er aan te pas komen om Exces te beschermen. Deze grote heibel haalde de pers.

Gedurende die 20 jaar ondervonden we vanaf het tweede jaar aanwezigheid op de Poeljemarkt een voortdurende strijd van 'anderen' die het plein ook wilden gebruiken. Het E. Braunplein was zowat de godvergeten plaats tijdens de Feesten en het is Exces die er de lont heeft aangestoken en het plein deed leven.

Er speelden in die periode onvergetelijke creaties, voornamelijk doorloopspektakels die louter en alleen op de Gentse Feesten konden gespeeld worden. Deze beperking ontstond in hoofdzaak door de logistieke impact van grote decors, belichting en aantal spelers, **'Musee Madame Toes - Zoo I, II en III'**, **'Mysterie van het Lam'**, **'De Oase'** (toen al een kritiek op de na-ijver van sommige collega's en organisaties die Exces weg wilden), **'Rembrandt... oh Rembrandt'**. Het waren stuk voor stuk zeer gesmaakte parels, maar bijzonder (arbeids)intensief en met te weinig opbrengstmogelijkheden op lange termijn.

Buiten de Gentse Feesten: **'The Phantoms of the Drapers Guild'** (een eenmalige voorstelling in samenwerking met radioloog Guido Van de Voorde die de Rembrandt schilderijen met röntgenstralen doorlichtte).

De opdracht kregen we van Agfa Gevaert met de tussenkomst van regisseur Frank Van Laecke. Vertegenwoordigers van 64 landen kwamen de productie in de RAI in Amsterdam bekijken. Het werd een staande ovatie.

Verder volgden:

'Clean Act'

'Florastival' (een opdracht van cultuur voor de Gentse Floraliën)

'Coupe Clochard'

'Opus 94' (een opdracht van de opera Gent)

'Hybride Verte' (de tweede bestseller)

'R.A.T'

'Rat Recycled'

'Free de Mère'

'Ballet of the Fishpeople'.

Japan here we come

Binnen de buitenlandse optredens van Teater Exces loopt ook bijna een aparte Japan periode.

In 1988 vertrok Exces voor de eerste keer naar Nagasaki in Japan met drie acteurs (Patrick Vandewalle, Marleen Vanhove en Annie Dedeken (+)) Zij gaven er 60 voorstellingen van **'Trezorie'**, **'Living Dolls'**, **'Ludiek Habijt'** en **'Clean Act'**.

Toen we in Japan onze laatste dagen in het vizier hadden volgde er een 'meeting' met de Japanse organisatoren. Ze wilden ons opnieuw uitnodigen voor het volgende 'herfstfestival'.

Zo vertrokken we op 12 september 1989 opnieuw naar Nagasaki. De bezetting bestond uit Patrick Vandewalle, Marleen Vanhove, Peter Leeman en harpist Jacques Vandevelde die ons begeleidde met 'live harpmuziek'.

Patrick Vandewalle schreef voor deze gelegenheid **'Amber, de kus van een Harlekijn'** en samen met Marleen verzorgde hij ook de choreografie. Het stuk was eigenlijk geschreven met de ervaringen van de vorige Japan reis in het geheugen.

Deze productie werd trouwens nooit in Europa opgevoerd. Er werden 60 voorstellingen gespeeld tussen 15 september en 15 oktober 1989.

Sevilla here we come

Tussendoor waren we in 1992 gedurende 10 dagen aan het werk als ambassadeurs van de stad Gent op de wereldtentoonstelling van Sevilla in Spanje. Onze productie **'Clean Act Festival'** lokte onmiddellijk veel toeschouwers en Teater Exces scoorde. Patrick Vandewalle en Marleen Vanhove speelden als **'Living Dolls'** ook in de modeshow van Yvette Lauwaert. Vandaar dat ze enkele weken later opnieuw samen met Yvette Lauwaert werden gevraagd om met deze show op te treden voor het prinselijk paar, Albert en Paola.

Iets later werd Teater Exces nog eens een week in Sevilla gevraagd, maar deze keer als ambassadeur van de stad Oostende.

Japan here we come again

Teater Exces eindigde in 1993 een schitterend jaar met een Japan trip van drie maanden in Nagasaki en Sasebo. Patrick Vandewalle en Marleen Vanhove beten op 2 oktober '93 de spits af. Op 13 november keerde Marleen terug naar Gent en Nicole Vanhoucke deed op 16 november haar blijde intrede. Zo speelde Teater Exces gedurende deze periode 273 voorstellingen. Toen we weer naar België vertrokken kregen we van de organisatie te horen dat we 'the best show in town' waren. Teater Exces haalde er regelmatig het TV-journaal en was er te gast in diverse praatshows, uiteraard met een tolk! Van 27 april tot 13 mei 1994 waren Marleen en Patrick met de **'Living Dolls'** aan het werk in Osaka. Ze speelden er 70 voorstellingen.

Van 26 april tot 13 mei 1995 waren Marleen en Patrick met de **'Living Dolls'** en **'Hybride Verte'** aan het werk in Tokyo en Fukuoka.

Op 1 januari 1996 vertrok Teater Exces voor 6 dagen naar Osaka. De jetlag duurde langer dan het verblijf.

We geraken de jaren en de tel een beetje kwijt maar Japan bleef ons maar verder boeken en er volgden nog optredens in Kagoshima en Miyazaki met de **'Living Dolls'**. In een eerste periode waren Pol Bernardus en Marjan Willem de 'dolls'. Kort daarop in 2000 werd er weer in dezelfde steden opgetreden door Patrick Vandewalle en Hilde Broeckhove die ook nog eens voor drie maanden aan het werk waren in Sasebo en Nagasaki.

In 2001 werd Teater Exces voor drie maanden in Nagasaki gevraagd om er de productie **'Hybride Verte'** te spelen. Patrick Vandewalle vond het iets te snel achter elkaar en wou eventjes in Gent blijven. Chiara Sieuw en Jozefine Defeyter speelden er de hybriden. In 2005 werd Teater Exces opnieuw uitgenodigd om drie maanden te spelen in Kagoshima, Sasebo en Nagasaki met opnieuw de **'Living Dolls'**. Het zijn Patrick Vandewalle en Julie Descamps die daar de poppetjes lieten dansen.

En toen werd het stil want Japan begon ook de economische crisis te voelen. Tot in januari 2011 de telefoon opnieuw rinkelde met de vraag om gedurende drie maanden op te treden. Er werd wel aan toegevoegd dat ons honorarium veel lager zou liggen. Toen Patrick het bedrag hoorde, heeft hij de serie optredens niet aanvaard, want Teater Exces zou er per acteur geld moeten aan toesteken hebben.

Tot hier het verhaal over Japan. Alles opgeteld heeft Patrick Vandewalle iets meer dan een jaar van zijn leven in Japan doorgebracht.

Konnichi wa, sayonara.

Nomaden zonder haven (2005-2007)

Vanaf 2005 breekt voor Teater Exces helaas "het nomadenbestaan" aan, verwijzend naar de uitspraak van Jan Schiettekatte, ex-directeur van de Dienst Feestelijkheden.

De Achtersikkel was in 2005 geen optie meer gezien de geplande renovaties van de binnenkoer alsook de activiteiten die door de muziekacademie zelf gepland werden. De productie **'Dark Line'** werd toen als noodoplossing dagelijks gespeeld op Tram 1. De Lijn vond het heel leuk dat er straattheater op hun tram doorging, maar buiten dat we publiciteit kregen door op hun affiche te mogen staan was er geen geld om Teater Exces te betalen.

In 2006 groeide bij Patrick Vandewalle het idee voor een (kleuter)project: **'KweeK'**. Het startte kleinschalig met een minimale acteursbezetting maar het scenario evolueerde al snel tot een veel groter project.

Samen met dhr. Schiettekatte werd gezocht naar een passende locatie. 'Het Zuidpark', aan de achterkant van het administratief centrum, op voorwaarde dat we zouden passen binnen de kinder activiteiten van de Dienst Feestelijkheden.

Door het wegvallen van de vaste stek (regio Braunplein) en een zware financiële domper bij de herneming van het doorloopspektakel **'Rembrandt...oh Rembrandt'** in de Maaseikstraat, besloot Patrick Vandewalle om met Exces vanaf 1992 enkel nog producties voor de Gentse Feesten te maken, die achteraf konden verwerkt worden tot acts

die gemakkelijk in binnen- en buitenland konden gespeeld worden.

De producties die vanaf toen gemaakt werden in het kader van de Gentse Feesten varieerden van 'kijkstukken' op podia over 'levende installaties' tot 'paradeacts' en 'mobiele straattheateracts'

Bijna alle producties werden naderhand uitgewerkt tot mobiele straattheateracts. Een aantal van deze acts behoren tot op de dag van vandaag nog tot het ruime aanbod van Teater Exces.

2007: de grote omwenteling

De grote omwenteling begon met een liefst te vergeten flop van formaat.

De productie **'Ma Chère Europe, Ich Liebe Dich'** zou in 2007 gedurende de Gentse Feesten drie maal per dag gespeeld worden in het Gravensteen. Het initiatief en idee van deze productie kwam deze keer van een freelance medewerker. Er werd gespeeld met onze acteurs en Teater Exces zou enkel optreden als 'producer'. Halverwege werden de repetities die doorgingen in de repetitieruimte van Teater Exces, verplaatst naar de speelruimte in het Gravensteen. Patrick Vandewalle zag toen onmiddellijk dat de productie nooit zou aanslaan.

De acteurs werden heel klein en bijna door de grijze muren opgezogen. Bovendien zorgde een ongeval van de dramaturge/actrice, artistieke meningsverschillen en ziekte van een tweede acteur er voor dat deze productie vroegtijdig werd stopgezet.

De moeilijkheden die daaruit voortsporen zorgden voor ontslagen en verlies aan subsidies over de ganse lijn, alsook de weigering van projectsubsidies op Vlaams niveau voor het project GF 2008. Deze productie is er eentje die we liefst zo snel mogelijk vergeten. Enkele maanden later maakte Patrick Vandewalle met dezelfde personages de productie **'Eminences Grises'** die wel heel succesvol was en tot op heden nog steeds wordt gevraagd.

De subsidies van Exces worden plots gekortwiek Het St.-Baafsplein neemt Exces onder de arm.

Bij gebrek aan de nodige Vlaamse projectsubsidies voor het geplande project werd de mobiele straattheaterproductie **'Eminences Grises'** uitgewerkt voor de editie 2008. Dit werd tevens het laatste deel van de triptiek rond deze historische figuren, naast de podiumvoorstelling **'Ma Chère Europe, Ich Liebe Dich'** en de parade **'Rochels uit de kelder'**. Na onderhandeling met de directeur Feestelijkheden en met Freddy Claeys werden we als "gast" geprogrammeerd op het Braunplein gedurende het Puppethbuskerfestival en aan het stadhuis (buiten deze periode) voor de eerste voorstelling en ontving Onder De Draak vzw, verantwoordelijk voor het St.-Baafsplein ons elke dag voor de tweede voorstelling.

Omwille van financiële redenen (plotse vermindering subsidies stad en provincie) en gebrek aan geschikte ruimte waren we in 2009 een aantal dagen niet aanwezig op de Gentse Feesten. Er was te weinig budget om te investeren in een nieuwe productie. Bijgevolg werd **'Eminences Grises'** opnieuw opgevoerd, zij het in een opgefriste versie. Dit maal werd enkel gekozen om dagelijks één voorstelling te spelen op het St.-Baafsplein.

Het gebrek aan subsidies is steeds het grote probleem geweest waar Teater Exces mee te kampen had. Uitzonderlijk eind de jaren tachtig kregen we projectsubsidies van cultuurminister Patrick Dewael. Tot drie maal toe, o.a. voor de productie waarmee we naar Japan reisden.

We zaten in de lift en konden aanspraak maken op structurele subsidie... maar Patrick Dewael ging weg bij Cultuur en de CVP kwam op de post en dit betekende meteen het einde van de subsidies van de Vlaamse Gemeenschap voor Teater Exces.

Vandaag doen we zelfs geen moeite om in die richting nog subsidies aan te vragen.

Maar de stad Gent zocht naar een oplossing om die leegte deels op te vangen.

Zowel ex-burgemeester en ex-cultuurschepen Beke, schepen van Cultuur Sas Van Rouveroy en députe Van Der Meiren van cultuur provincie Oost-Vlaanderen, vonden dat de subsidies van Teater Exces gevoelig omhoog moesten, gezien al onze inspanningen in Gent en het naar buiten dragen van Gent in het buitenland. Patrick Vandewalle heeft er lang voor geknokt, veel voor vergaderd en dossiers geschreven. De subsidies zijn er gekomen, maar dat was van heel korte duur. Enkele jaren later met de nieuwe legislatuur werden ze terug geschroefd. Ongeveer op hetzelfde tijdstip gebeurde dit ook op de Provincie.

Exces balanceerde plots weer op een slappe koord en iedereen was eraan voor de jarenlange moeite.

Patrick Vandewalle protesteerde heftig, te heftig volgens sommigen. Het was dan ook zijn laatste protest. Het werd zelfs een botsing met een lid uit de raad van bestuur van Teater Exces. Maar hij bekwam wel dat de stad nu een huursubsidie voor Teater Exces inbracht. Dat wil zeggen dat een deel van onze huur voor onze lokalen wordt gesubsidieerd.

Gezien het gestadige gebrek aan financiën profileerde Teater Exces zich ook steeds meer om voor bedrijven te werken. Grote bedrijfsopdrachten waren een bron van inkomsten waarmee we onze werking en artistieke projecten konden financieren.

Eén van die belangrijke projecten was **'The phantoms of the drapers' guild'** in opdracht van ICNDT en Agfa-Gevaert, een creatieproces **'De staalmeesters'** van Rembrandt. Voorstelling in de RAI in Amsterdam voor een delegatie uit 64 landen, gecapteerd door NOS en BRTN.

Pers: "...nadien bewees de Belgische groep Teater Exces in een perfecte voorstelling dat kunst en wetenschap een symbiose vormen."

Teater Exces was ook aan het werk voor het Ministerie van Arbeid met een groots opgezet project rond het thema veiligheid, MIAT Gent met de creatie van **'Florastival'** in het kader van de Floraliën '90, NAVB waarvoor tussen '82 en '92, vijf thematische animaties voor diverse beurzen in Brussel, Gent en Kortrijk. In '91 het groots opgezet project **'De veiligheidssymfonie'** met een eenmalig optreden in het Paleis der Congressen in Brussel. PRADO waarvoor we een creatie brachten waarbij een tapijt tot leven komt. Goed voor 47 voorstellingen op de Heim Textiel beurs te Frankfurt. Voor Legrand maakten we een originele creatie over schakelaars en ordelijke kablering. Het sprookje 'De magische wereld van elektriciteit' werd de grote publiekstrekker in de Flanders Expo hallen te Gent tijdens de Inter/Elec beurs.

Verdere opdrachten voor Philips in Nederland, Ikea, Sidmar, Carrefour (Frankrijk), Kimberley Clark, Filmnet, City II, Aegon (Nederland), Interieur, Pro Duo, dagblad De Gentenaar, Filmfestival Decascoop Gent, Kinopolis (Frankrijk), Port of Ghent, Vermeylenfonds, Interleuven, IVIO, Efteling, Artis...

Artistiek gezien kon Teater Exces diverse jaren spelen op het grootste Europese Parkfestival van Europa in Hannover Duitsland.

In 2010 vroeg het Havenbedrijf (Port of Ghent) of Teater Exces tegen betaling de uitwerking van een paradewagen en bijhorende figuren kon verzorgen.

Deze paradewagen nam deel aan de openingsparade van de Gentse Feesten binnen een samenwerkingsverband. Deze vraag spoorde Exces aan tot de uitwerking van de **'Ark van Gent'**. Een parade-act door de straten van Gent met een finale op het St.-Baafsplein. Onder De Draak vzw zou dat jaar voor het eerst een (beperkte) uitkoopsom betalen voor de voorstellingen van Exces.

Aangezien we de laatste 3 jaar (noodgedwongen) op straat werkten, konden we geen 'entree' meer vragen. Dit zorgde in het verleden steeds voor een levensnoodzakelijke bron van inkomsten. Sinds 2008 waren we bijgevolg afhankelijk van de vrije gift/bijdrage van het publiek. Dit zette de werking van Exces onder druk! Een druppel op de hete plaat is het prijzengeld van de openingsparade.

De speelplaats van het SKI, een nieuw tijdperk?

In 2010 gaf het Vermeylenfonds een opdracht aan Teater Exces om een productie uit te werken voor de Gentse Feesten 2011. De productie moest wel beantwoorden aan de visie van het Vermeylenfonds, of alvast iets waar het Vermeylenfonds zich in kon terugvinden. Er werd gekozen om nog eens een doorloopspektakel te maken.

Maar Teater Exces had geen plaats meer. We hoopten op het Laurentplein om o.a. daar opnieuw een vaste stek te maken.

Jan Schiettekatte was intussen geen directeur meer van Feestelijkheden, wat voor Exces reeds vlug voelbaar was. Wij mochten niet beschikken over het Laurentplein en stonden dus letterlijk en figuurlijk op straat.

De geringe financiële mogelijkheden verplichtten Patrick Vandewalle om te stoppen als bezoldigd full time medewerker bij Teater Exces. Wat wil zeggen dat hij onbezoldigd artistiek en zakelijk directeur blijft maar aanwezig is na de uren van onderwijs, want hij is nu artistiek adviseur van de basis en secundaire Gentse stadsscholen.

De redding van Teater Exces kwam uit dezelfde maar ongewone hoek, het stads-onderwijs.

De externe speelplaats van het SKI bleek ons de ideale plaats om op de Gentse Feesten te kunnen werken.

Dhr. Schepen Rudy Coddens vond dat dit een goede invulling was voor het SKI en verzekerde ons dat wij ieder jaar over deze ruimte konden beschikken.

Op de Gentse Feesten van 2011 speelden wij dus het doorloopspektakel **'Elga-Het Panopticum'**. De Gentse Feesten werden gezegend met bar slecht weer en

Exces-o-Droom

[BEST OF]

[40-60]

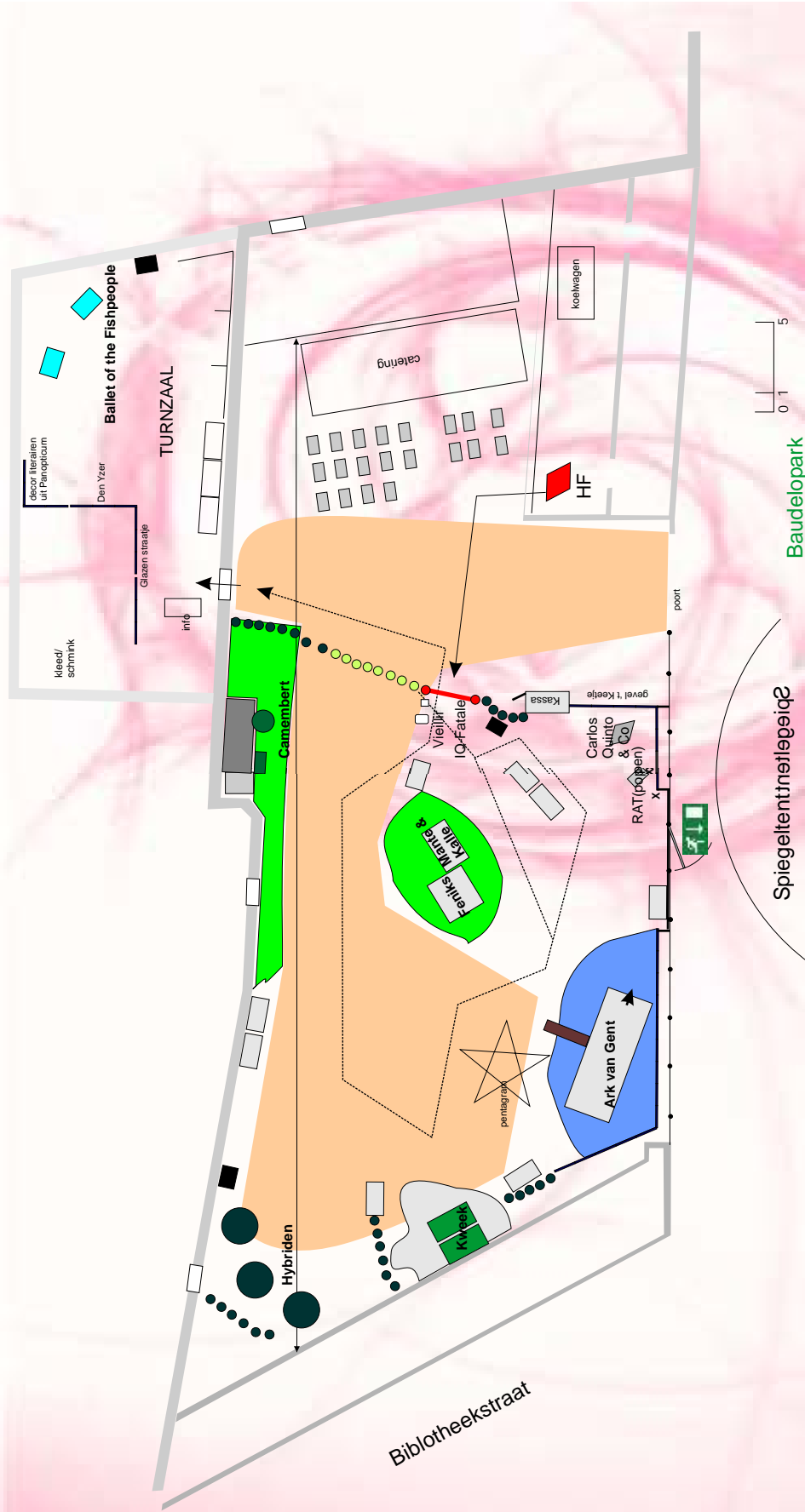
Gentse Feesten 2012

14 - 23 juli

Speelplaats / Parking Stedelijk Kunstinstituut
Baudelopark (naast Spiegeltent)

www.exces.be

ontwerp: Remi Couine



Als lezer van Excessief heb je een streepje voor, je kan het plan nu reeds "bestuderen". Na de grote toegangspoort (tussen Baudelopark en Speelplaats) kan je direct het terras of de kleine tentoonstelling in de turnzaal bezoeken.

Om het eigenlijke terrein op te gaan heb je een toegangkaart nodig, te verkrijgen bij Uitbureau of aan de kassa. Onder de torri (Japanse poort) door betreed je het **CREATIEPARK**. Hier word je opgewacht door **Vieillir** of **IQ-Fatale**. Na de nodige "plichtplegingen" kan je eindelijk het park betreden. Recht voor je vind je de nieuwe creatie **Mante en Kalle Mobile**, hun huisdierjes, **Feniks**, staan naast hun caravan. Links daarvan zie je twee personages uit een bewerkte **Carlos Quinto & Co**, ook zij hebben hun huisdieren bij, de rat en een gerecycleerde uit **Rat Recycled**. Als je het domein in wijzer zin verder doorwandelt kom je achtereenvolgens bij de aangepaste versie van de **Ark van Gent**, het totaal vernieuwde **KweeK**, **Hybride Verte** en tenslotte beland je bij de clochards uit **Camembert**. Op je weg zal je vermoedelijk ook de rode passietafel van **Hungry Feelings** ontmoeten. Terug onder de torri door kan je naar de turnzaal om **Ballet of the Fishpeople** te zien die zich in het halfduister afspeelt.

Hiermee heb je de 12 producties gezien die ter gelegenheid van ons 40-jarig bestaan worden gebracht.

Maar het zou Exces niet zijn indien je niet voor verassingen zou komen te staan. De vissen kunnen je ook op het terrein komen "pesten", Mante en Kalle kunnen bewonderend (of eerder afkeurend) samen met jou staan kijken naar de Ark of Camembert, de "ouwe" uit Vieillir kan je onderste boven rijden met zijn gemotoriseerd voertuig..., kortom: nergens ben je veilig! Enkel van die ene clochard of van de rat en de gerecycleerde hoef je geen schrik te hebben.

Maar rond kuieren in wijzer zin zal niet veel opleveren! Omstandigheden zullen je "verplichten" van hot naar her "te sprinten".

daardoor was de opkomst matig. Dit was trouwens een ramp voor veel organisatoren. Het publiek zal ons opnieuw moeten vinden. Onze speelplaats zit behoorlijk weggestoken achter de spiegel tent van Trefpunt. Maar we hebben het overleefd met de hakken over de sloot.

Hierbij enkele foto's van de try-outs die plaatsvonden aan het shopping Center Gent Zuid op zaterdagmiddagen in mei.



Eric cLaVie en Marleen Van Hove in 'Mante & Kalle Mobile'



Arnaude Bogaert en Ann Willemsen in "Feniks"



Zynia Van Reeth en Yasmina Ravijse in "Carlos Quinto & Co" (repetitie in atelier)

Boiana Anguelova en Manu Luyten in de vernieuwde versie van de "Ark van Gent"

Miek De Vriese als lieveheersbeestje in "Rood", in een vernieuwde choreografie uit de kleuter productie Kweek.



Luna Boone en Emilie Vandeveld als Hybriden



De nieuwe clochards: Isolde Verspeeten en Katia Kielemoes



Miek De Vriese, Marjan Willem en Ann Willemsen in "BAF"



Liesbeth Baeten als nieuwe passietafel van "Hungry Feelings"

Plaats van afspraak vanaf 14 juli op dezelfde plek als vorig jaar, de speelplaats / parking van het Stedelijk Kunst-instituut aan de rand van het Baudelopark, net naast de Spiegel tent.

Kaarten kunnen besteld worden bij Uitbureau, Veldstraat 82B, telefoon 09 233 77 88.

Met jouw fan kaart kan je ook bestellen bij Teater Exces, Maaltebruggestraat 286, telefoon 09 329 86 00.

Met jouw fan kaart krijg je 1 euro vermindering.

Je kan je ook fan laten maken aan de kassa gedurende de Gentse Feesten.

See you over there!

Word fan!

Je kan fan worden en op deze manier steunen.

Je ontvangt daarbij deze periodieke nieuwsbrief en blijft zo op de hoogte van het reilen en zeilen. Als fan heeft men recht op speciale kortingen voor lessen, workshops en voorstellingen. Je krijgt een fan kaart toegestuurd.

Je kan fan worden door te storten op ons nr: 290-0253300-54 met vermelding: gewoon fan €15

steunend fan €25

of ere fan vanaf €40