

Reizend straat- en
bewegingstheater



Excessief

België-Belgique
PB
9000 Gent 1
3/6398

Driemaandelijks informatieblad
Jaargang 32
Nr. april - mei - juni 2011
Afgiftekantoor 9000 Gent1
P 509 367

Afzender: Teater Exces vzw, Maaltebruggestraat 286 te 9000 Gent - tel: 09329 86 00 - fax: 09/329 07 45 - e-mail: teater@exces.be
Website: www.exces.be Rekeningnummer: GB 290-0253300-54 - BTW: BE 415 944 215
Verantwoordelijke uitgever: Patrick Vandewalle, Ledeborgstraat 75 te 9050 Ledeborg.

ELGA - HET PANOPTICUM



GENTSE FEESTEN 2011

In ons vorig nummer stelden we de vraag:

WAAR NU?

of beter: WAT NU?

We zouden geen Gentenaars zijn indien we niet koppig zouden doorzetten!

Na de afwijzing om op de Reep een standplaats voor de tent te krijgen gingen we voor de zoveelste keer op inspectie langs Gentse wegen of beter pleinen.

Stad Gent was akkoord om ons te "parkeren" op het Anseeleplein (zelfs op Google maps niet terug te vinden!) (in de Waaistraat, verbinding tussen Vrijdagmarkt en Ottogracht)

We bezochten de parking rechtover NT2 aan de Minnemeers. Maar dit is een privé parking en de opbrengsten tijdens de Gentse Feesten liggen bijzonder hoog zodat er geen sprake kon zijn om dit af te huren.

Enkele meter verder, in de Goudstraat, is er een campus van de Artevelde Hogeschool. Het terrein achteraan zou zeker mogelijkheden geboden hebben en de nabijheid van de Willem De Beersteeg (zeer gekend sedert het "optreden" van de beroemde bisschop door Bataclan) maakt deze site ook aantrekkelijk. Maar de Artevelde Hogeschool weigerde gezien vroegere negatieve ervaringen met organisaties. We hadden nog niet eens gesproken over een voorstelling met vrijzinnige figuren!

Via de Krommewal reden we terug naar Exces en...

ons oog viel op het Stedelijk Secundair Kunstinstituut van de Ottogracht. Er is een grote speelplaats. We namen

contact op met de school, namen de afmetingen van de speelplaats, maar deze bleek dan toch net iets te klein en het zou logistiek heel moeilijk zijn om daar de tent binnen te krijgen. De verantwoordelijke die ons rondleidde sprak over de speelplaats/parking, grenzend aan het Baudelopark.

Er werd contact opgenomen met schepen van onderwijs Rudy Coddens die ons zijn "zegen" gaf.

Een plaatsbezoek met de brandweer (de h. Lammens) politie (de h. Bonte) en feestelijkheden (mevr. Sandra) zette eindelijk het licht op **GROEN**.

Een kleine toegift van ons was nodig, de oorspronkelijke 35m lengte moest terug gebracht worden tot 28 meter, wat in de praktijk betekent: 25 meter.

Trefpunt was niet erg gelukkig met de gang van zaken, want zij gebruikten deze plaats als parkeerplaats en opslagplaats. Maar de school had reeds laten weten dat parkeren daar niet meer kon.

Op 4 meter afstand bevindt zich immers de Spiegel tent, al jaar en dag één van de trekpleisters van het gebeuren in het Baudelopark

Eindelijk konden de werkzaamheden starten, veiligheidsdossier opmaken, sponsordossier opmaken, plannen aanpassen, materiaal halen, personages grondiger bestuderen, acteurs en actrices aanspreken, bezoeken aan de vrijzinnige Gentenaars die in het panopticum zullen verschijnen, stemmen opnemen, documentatie voor decors opzoeken, muziek en geluiden opsporen, voorlopige klankband samenstellen, werk in geluidsstudio bij Erik Van Biesen, persconferentie voorbereiden, boetseren en latexmaskers maken, affiche en flyer ontwerpen, programmaboekje opmaken...





Studio opnames van stemmen van personages en commentaarstemmen:

op de foto's:

Yvette Verbauwen, Marc Reynaerts, Anton Cogen, Dille, Frank Van Laecke, Machar Van Geyt, Patrick Vandewalle, Taiko en Chantal De Smet, Erik Van Biesen, Patrick en Erik.



Persconferentie

Op 1 juni ging de gezamenlijke persconferentie van Het Vermeylenfonds en Teater Exces door in het Geuzenhuis. Voor de gelegenheid werd een stuk van het decor van Frituur Elga opgezet.

op de foto's:

Yvette Verbauwen, Frederik Dezutter, Patrick Vandewalle en "Elga" Julia Grossfeld, Yvette, Patrick en "Elga", Remi Coune, Joris Valgaeren en de peter van het project, maar dan wel in maskervorm: Herman Brusselmans.

Enkele personages uit het Panopticum:

Herman Brusselmans, Daniël Termont, "Elga" Julia Grossfeld, Patrick en Pjeroo Roobjee, Paul Van Gysegem, Walter De Buck, Mong Rosseel, Godfried-Willem Raes en Luc De Bruycker met Pierke Pierlala



Roel Van Dingenen en Remi aan de maskers en Tinne Keymeulen met de kostumering bezig (foto's Marita Van laethem)



ELGA - Het Panopticum

We kozen voor de naam Elga, de frituur in de Zuidstationstraat die in 2000 de deuren en de friteuse sloot.

Heel wat mensen kwamen in de late uurtjes een friet meepikken, zoals matrozen die in de haven om één of andere reden dit adres meekregen, maar ook de meisjes uit de rosse buurt om de hoek en taxichauffeurs.. Al wie laat op straat liep stilde daar zijn honger.

Het was net als 't Keetje een verzamelplaats voor heel wat progressieve Gentenaars die in de late uurtjes nog wat tussen de kiezen wilden om de drank "door te spoelen"! Vandaar!

Zoals in vorig nummer ook gemeld, het is een opdracht van het Vermeylenfonds. Frederik Dezutter sprak op een bepaald moment Patrick aan om voor het Vermeylenfonds Gent iets te maken zodat zij tijdens de Gentse Feesten aanwezig zouden zijn.

Patrick liet hem verschillende producties zien en zijn keuze viel op "Musee Toes Zoo" uit beginjaren 80 van vorige eeuw.

Een productie die in de tijd zeer veel volk trok en reeds in het midden van de feesten totaal was uitverkocht. Ondanks vraag van velen hebben we de productie geen 4de maal gebracht.

HET MUSEUM

Dille, him/herself, zal het publiek verwelkomen aan de inkom en ze op zijn sappige manier wijzen op wat mag en kan en vooral op wat niet mag en kan!

In de eerste zaal van het museum komen we de niet zo erg vrijzinnige St.-Amandus tegen, geflankeerd door Schelde en Leie. De commentaarstem geeft uitleg over de bijzondere betekenis van dit personage en heeft het over onze stad.

In de tegenoverliggende hoek zit Chantal De Smet op het terras van Hotel Den Yzer. Ze is druk bezig de vergadering van de Dolle Mina's aan het voorbereiden die om de veertien dagen in dit dubieus café plaatsvond. Dubieus in de zin van het publiek: overdag krantenlezers, kaarters, biljarters... in de late avond en vroege nacht pooiers, meisjes uit de glazen straat...

Dille nodigt je uit om dan ook maar direct de tweede zaal te bezoeken, het Glazen Straatje, waar we naast een meisje van plezier ook die andere plezante ontmoeten: Pierke Pierlala, de pop.



Deze foto op internet toont aan dat ook zijn geestelijke vader daar regelmatig zijn bezoekje aflegt!

Louis Paul Boon is met zijn fenominale feminateek de ideale tussenpersoon om van deze plek naar de volgende zaal te wandelen, de literairen. Hugo Claus leest een gedicht voor uit een van zijn poëziebundels. Herman Brusselmans en zijn hond Eddie luisteren. Brusselmans zou Brusselmans niet zijn als hij daarop geen commentaar zou hebben. Zo baasje, zo hond, want ook Eddie weet een gelijkaardig taaltje te ontwikkelen.

Tijd voor een natje, Dille voert je mee naar het bruinste café ooit in Gent, bruin, maar met een dieprood cliënteel. Niet te verwonderen dat Luc Van den Bossche en Piet Van Eeckhout daar "toevallig" ook zitten. Eddy tange, de rijzige waard staat pal achter zijn toog, Pierke Pierlala heeft blijkbaar al wat pintjes op en komt net van "de koer" en steekt af op beide illustere figuren aan de pietjesbak (of is het pintjesbak?)

De tocht leidt ons vervolgens naar "les Artistes" waar we Pjeroo Roobjee, Louis De Meester, Lucien Goethals en Godfried-Willem Raes tegen het lijf lopen als we niet voorzichtig zijn. Ook Frank Van Laecke doet hier zijn intrede en stuurt Dille de laan, of beter, de zaal uit. Frank zal je tenslotte meetronen naar de frituur.

Aan de inkom staat Paul Van Gysegem een jazzie/blues nummer te spelen. Een introductie op die andere Roland die in de frituur zit, samen met Walter de Buck, (vuile) Mong Rosseel en onze burgervader Daniël Termont. Het wordt een vrolijke potpourri, een medley van gekende liedjes.

Om te eindigen met een serene moment, Wim De Craene die je op de tonen van 'Tim... van hieraf moet je gaan' duidelijk maakt dat je plaats moet maken voor de volgende bezoekers.

En Elga... zij bakte voort.

Concept: P. Vandewalle, R. Coune, R. Van Dingenen, J. Valgaeren

Scenario: P. Vandewalle & R. Coune

Regie: P. Vandewalle

Choreografie: P. Vandewalle

Scenografie & attributen: R. Coune

Decoruitwerking: R. Coune & R. Van Dingenen

Latex maskers: R. Coune

Geluidsmontage: E. Van Biesen & P. Vandewalle

Kostumering: T. Keymeulen.

Hairstyling: R. Driesen.

Opzoekwerk en algemene coördinatie: J. Valgaeren

Belichting: R. Coune & City Sounds

Met: Dille, Katia Kielemoes, Yasmina Ravyse, Joris Valgaeren, Ann Willemsen, Gert De la Marche, Eric cLaVie en Patrick Vandewalle

Dit programma kwam tot stand met de medewerking van het Vermeylenfonds en de dienst Feestelijkheden Gent.

Speeldata: van zat 16 juli tot en met ma 25 juli

Op 16 juli om 20, 21 en 22 uur.

Andere dagen om 16, 17, 18, 20, 21 en 22 uur.

Excessief

PRO DUO

Net toen we wilden beginnen aan het vele werk dat ons te wachten stond voor de Gentse Feesten kwam er een kink in de kabel, een prettige deze keer.

De firma Pro-Duo zou een nieuw product op de markt brengen voor haarkleuring. De lanceerdatum was 12 mei, in Forges-Les-Eaux, Frankrijk.

Teater Exces werd gevraagd om deze presentatie "kleur" te geven. Op een spoedvergadering op zaterdagmiddag bij Patrick thuis, met Roel en Remi, werd gebrainstormd. 's Avonds waren de maquettes klaar en was het scenario in grote lijnen uitgetekend zodat Patrick en Remi op maandagmorgen het project konden voorstellen bij Pro-Duo op de Kennedylaan. Het viel volledig in de smaak van Sofie en Nele.

En in plaats van aan decors en scenario voor de GF te werken werd het een weekje Pro-Duo en zoeken naar de geschikte mensen om het geheel op scène te zetten. Het was niet voor iedereen voor de hand liggend dat het haar diende gekleurd te worden!

Ine Pieters (bruin), Marjan Willem (zwart), Ann Willemsen (blond) en Boiana Anguelova (rood) gaven deze figuren op glamoureuze wijze gestalte. Joris Valgaeren was leerling tovenaard die de dames uit de grote verpakkingendoos de scène en het publiek instuurde.

Het werd een daverend succes, een staande ovatie was hun beloning, en de centjes natuurlijk.

Onderaan rechts: de bijna volledige equipe met oa Evelyne Meersschout die de kostuums ontwierp en uitvoerde, de mensen aangesteld door Pro-Duo voor belichting en techniek en de haarkapper.

Onderaan: de acteurs en Sofie Vercauteren die de volledige campagne voor FAY, het nieuwe product, opzette.



Het blijft een moeilijke situatie om te overleven.
Maar alle beetjes helpen. Word fan!

Je kan fan worden en op deze manier steunen.
Je ontvangt daarbij onze periodieke nieuwsbrief en blijft zo op de hoogte van het reilen en zeilen. Als fan heeft men recht op speciale kortingen voor lessen, workshops en voorstellingen.
Je krijgt een fankaart toegestuurd.
Je kan fan worden door te storten op ons nr: 290-0253300-54 met vermelding: gewoon fan €15
steunend fan €25
of ere-fan vanaf €40

Tot op de Gentse Feesten!